

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Ковалева Наталья Евгеньевна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» (составитель Ковалева Наталья Евгеньевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Все классы обучения разделены на полугодия, каждое из которых включает в себя четыре раздела:

Раздел 1. «Освоение начальной музыкальной грамоты»:

Раздел включает в себя изучение необходимых теоретических знаний в области элементарной теории музыки по классам. Итог освоения раздела - знание профессиональной терминологии.

Раздел 2. «Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей»:

Раздел включает в себя изучение, закрепление и овладение разнообразными навыками и приемами игры на инструменте, изучение этюдов. Результат освоения раздела - владение различными видами техники исполнительства.

Раздел 3. «Работа над репертуаром»:

Раздел включает в себя изучение, пьес, полифонических произведений, произведение крупной формы. Охват произведений должен быть разнообразным по стилистике, жанрам, художественным образам и фактурному воплощению. Результат освоения раздела - знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Раздел 4. «Развитие творческих способностей»:

Раздел включает в себя развитие таких творческих навыков как: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Результат освоения раздела - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; наличие творческой инициативы; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Срок обучения 8 лет					
Класс	Содержание курса	Примерные репертуарные списки		Организация промежуточного контроля (зачеты, академические концерты, переводные экзамены, выпускные экзамены)	Фонд оценочных средств
		Уровень базовый	Уровень усложненный		
1 класс 1 полугодие	1. <i>Освоение начальной музыкальной грамоты.</i> Нотная грамота: ключи - скрипичный, басовый, ноты в пределах первой октавы, ноты в басовом ключе. Динамика: определение динамики, динамические оттенки форте-пиано, крещендо, диминуэндо. Знакомство с ладом: мажор, минор. Знакомство с размером: 2/4, 4/4. Знакомство с жанрами. Слушание музыки, определение характера, жанра. Осознание ритмического своеобразия жанров. Штрихи: non legato, staccato. Понятие аппликатура, позиционная аппликатура. Понятия: такт, ритм, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая), пауза (целая, половинная, четвертная, восьмая), реприза. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> История возникновения инструмента; знакомство с устройством инструмента; основы посадки; изучение клавиатур; основы постановки аппарата: особенности в постановке правой и левой руки; игровые движения - гаммаобразные; правила ведения и смены меха; освоение основных	1. Р.н.п. «Лиса»; детская песня «Лошадка». 2. Детская песня «Петя-булочник»; ансамбль - «Чешская детская песенка». 3. Словатская н.п. «Маленькая Юлька»; Ансамбль - Польская н.п. «Два кота».	1. Р.н.п. «Теремок»; Г.Эрнесакс «Паровоз»; Р.н.п. «Василек». 2. Р.н.п. «Как под горкой»; ансамбль «Ехал казак за Дунай».	В течение первого полугодия учебного года проводятся контрольные уроки в классном порядке. Декабрь – контрольный урок в классе.	Дидактические материалы (карточки). Элементы нотной грамоты: – ключи: скрипичный, басовый; – лад; – длительности; – ритм; – тембр; – пауза; – динамика, динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sp, sf), diminuendo, crescendo; – аппликатура; – знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); - штрихи (legato, staccato, non legato); – акцент; – ключевые, случайные знаки, – нота с точкой – обозначения рядов

	способов игры (штрихи), non legato, staccato. 3. <i>Работа над репертуаром.</i> Упражнения в позиции (правая рука); упражнения, подготавливающие к игре гамм (без подкладывания и переключивания, в пределах квинты); народные песенки и детские попевки (правой рукой); упражнения для левой руки, игра на основном и вспомогательном рядах (без передвижения всей руки), игра аккомпанемента с использованием «Б» аккордов; игра «скороговорки» (по кварто-квинтовому кругу) вверх и вниз, игра через одну кнопку; игра пьес с переменной сменой рук на основном ряду; ансамбли с педагогом правой рукой. 4. <i>Развитие творческих способностей.</i>				левой клавиатуры.
2 полугодие	1. f, mf, ff, p, mp, pp; знаки альтерации: диез, бемоль, беккар; знакомство с размером $\frac{3}{4}$; штрих: legato, понятие тон-полутон. 2. Упражнения, подготавливающие к игре гамм (приемы подкладывания и переключивания), арпеджио-образные последовательности в пределах квинты без переключивания, закрепление основных способов игры; штрихи: легато, стаккато, освоение – legato. 3. Упражнения для левой руки, игра аккомпанемента с использованием «М» аккордов; игра пьес с аккордовым сопровождением двумя руками (позиция мажора и минора в левой руке);	Переводной экзамен: 1. Р.н.п. «Нина – Нана»; Р.н.п. «Теремок». 2. Г.Эрнесакс «Паровоз»; А. Жилинский «Кот - Мурлыка».	Переводной экзамен: 1. Г.Беренс Этюд C-dur; Л. Архипова «Вальс». 2. Л. Архипова «Ряба»; Украинская н.п. «По дороге жук-жук».	Апрель - проверка полученных навыков проводится на переводном экзамене в форме открытого концерта для родителей «Большая сцена для самых маленьких». Обязательное исполнение двух разнохарактерных двумя руками.	Дидактические материалы (карточки) см. 1 полугодие.

	ансамбли с педагогом правой рукой, объем 4-8 тактов. 4. Подбор попевок и мелодий из двух трех звуков. <i>В течение года с учащимся необходимо пройти 17-20 пьес, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.</i>				
2 класс 1 полугодие	1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты.</i> Ноты во второй октаве. Знаки альтерации ключевые и случайные знаки. Паузы, акцент, понятие T-S-D, вспомогательный ряд. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Закрепление основ постановки аппарата и основных базовых приемов игры; правила ведения и смены меха; закрепление основных способов игры (штрихи); игра акцентов; развивающие упражнения, подготавливающие к игре гамм; освоение вспомогательного ряда; До мажор - отдельно руками в одну октаву. 3. <i>Работа над репертуаром.</i> Освоение следующих игровых навыков и приемов: лига, удлиняющая ноту; игра акцентов, левая рука – игра «М» аккордов, игра восьмых в подвижном темпе, пьесы в пределах игровой позиции, объем – период. 4. <u>Развитие творческих способностей:</u> Игра кадансов – T-S-T, T-D-T левой рукой в мажоре, чтение с листа отдельно руками. <i>6-8 пьес (народные пьесы, танцевальные</i>	Академический концерт: Р.н.п. «Петушок»; В.Лушников «Маленький вальс»; А. Филиппенко «Цыплята». АНСАМБЛИ- В. Шаинский «Про кузнечика»; Детская песня «Шесть утят».	Академический концерт: Украинская н. п. «Ходит кот по горе»; Аз. Иванов «Полька»; М. Качурбина «Мишка с куклой». АНСАМБЛИ- А. Островский «Спят усталые игрушки»; Й. Штраус «На прекрасном голубом Дунае».	Декабрь - академический концерт, исполняется три разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля.	Дидактические материалы (карточки).

	<i>мелодии; 2-3 игра в ансамбле с педагогом отдельно правая или левая рука), 1-2 этюда (гаммаобразное движение).</i>				
2 полугоди е	1. Размеры 6/8, 3/8; знакомство с тональностями соль, фа мажор; меховой штрих тремоло, вольты; понятие транспонирование; понятие регистр. 2. Работа над гаммами и длинным арпеджио; До мажор - двумя руками в одну октаву, длинное арпеджио; Соль мажор - отдельно руками в одну октаву. 3. Нота с точкой (четверть и половинная); гамма и арпеджиообразная техника с приемом подкладывания, объем период. 4. Подбор по слух двух-трех мелодий в диапазоне квинты и их транспонирование на одну, две ступени вверх и вниз. <i>6-8 пьес (народные пьесы, танцевальные мелодии; 2-3 - игра в ансамбле с педагогом отдельно правая или левая рука), 1-2 этюда (гаммаобразное движение).</i>	Переводной экзамен: Е.Чернявская Этюд С-dur; Аз. Иванов «Полька»; Белорусская народная песня «Перепелочк а».	Переводной экзамен: А.Денисов Этюд С-dur; «Частушка» обр. А.Иванова; Чешская народная песня «Аннушка».	Апрель - переводной экзамен, три разнохарактерных произведения. Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.	Дидактические материалы (карточки).
<u>3 класс</u> 1 полугоди е	1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты:</i> знакомство с понятием интервал и аккорд; ноты в третьей и малой октавах, шестнадцатые длительности, полифония. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Освоение следующих игровых навыков и приемов: длительности восьмые в подвижном темпе; навык игры двойными нотами,	Академический концерт: Укр. н.п. «Метелица»; Р.Бажилин «Петрушка»; Грузинская народная песня «Сулико».	Академический концерт: Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Аз.Иванова; И.Кетшау «Кукушка и осел»; Ф.Шуберт «Лендлер».	Декабрь - академический концерт: три разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля.	

	мелодизированный бас; закрепление навыков игры длинного арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Соль мажор – двумя руками в две октавы (legato, staccato), длинное арпеджио. 3. <i>Работа над репертуаром:</i> этюды, развивающие технику игры двойных нот; пьесы с мелодизированным басом; народные обработки и пьесы современных композиторов; по желанию включать в репертуар пьесы в ансамбле с педагогом. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> кадансы – T-S-D-T левой рукой в мажоре в ритме польки, марша и вальса; подбор по слуху двух-трех мелодий и их транспонирование в пройденные тональности; чтение с листа репертуара 1 класса. До мажор в размерах 2/4, 4/4 четверти, четвертями, восьмыми, половинными, с простыми ритмическими формулами. 4 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль с педагогом.				
2 полугодие	1. Устойчивые ступени. Знакомство с тональностями до двух знаков. Знакомство с понятием подголосочная полифония. Знакомство с видами минора (натуральный, гармонический, мелодический). 2. Упражнения на различные виды техники; шестнадцатые в умеренном темпе, элементы подголосочной полифонии, игра пьес со сменой позиций. Ре мажор двумя руками в одну октаву. Фа мажор ознакомление в одну	Переводной экзамен: Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Аз.Иванова; А.Салин «Вальс»; К.Черни Этюд G-dur.	Переводной экзамен: Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой; Д.Самойлов «Вальс»; Д.Самойлов Этюд d-moll.	Апрель - переводной экзамен: три разнохарактерных произведения. Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.	

	октаву отдельными руками, длинное арпеджио. 3. Этюды, развивающие мелкую технику, шестнадцатыми длительностями; пьесы с элементами подголосочной полифонии; народные обработки и пьесы современных композиторов; по желанию включать в репертуар пьесы в ансамбле с педагогом. 4. Кадансы – Т-S-D-T левой рукой в миноре в ритме польки, марша и вальса; подбор по слуху двух-трех мелодий и их транспонирование в пройденные тональности. 4 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль с педагогом.				
4 класс 1 полугодие	1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты.</i> Понятия: триоль, репетиция, трезвучия. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Освоение следующих навыков и приемов: ритмическая группировка – триоль, прием – репетиция, мелодизированный бас восьмыми в медленном и умеренном темп. Ре мажор двумя руками в две октавы, трезвучия, длинное арпеджио, короткое арпеджио. Ля мажор – ознакомление. Арпеджио -длинное двумя руками, трезвучия с обращениями правой рукой. Этюды на приемы – репетиция, триоль, игра двойных нот. 3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы современных композиторов и обработки	Академический концерт: Л. Моцарт «Менуэт»; А. Доренский «Хоровод и наигрыш»; Д. Кабалевский «Клоуны».	Академический концерт: Г. Перселл «Ария»; А. Мирек «В День рождения»; Д. Самойлов «Мелодия».	Декабрь - академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	

	народных мелодий; пьесы с элементами полифонии. 4. Развитие творческих способностей: кадансы – Т-S-D-T двумя руками, правая рука в мелодическом изложении, чтение с листа репертуара 1-2 класса. 3-4 пьесы различной завершенности, 1-2 этюда, 1 пьесу с элементами полифонии.				
2 полугодие	1. Основные обозначения темпов, обращение трезвучий. 2. Навык игры трезвучий – растяжка, тремоло мехом. Ля минор гармонический, мелодический виды - отдельно каждой рукой (знакомство с аппликатурой). 3. Разнохарактерные произведения, произведения танцевального жанра, классические пьесы, обработки народных мелодий. 4. Подбор по слуху (2-3 пьесы двумя руками) и их транспонирование в тональности до двух знаков, по желанию-сочинение собственных мелодий на четверостишия, чтение с листа репертуара 1-2 класса. 3-4 пьесы различной завершенности, 1 произведение вариационной формы.	П.Чайковский «Старинная французская песенка»; Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В.Лушникова; В.Ояяр «Призыв к работе».	А.Штейбельт «Сонатина» C-dur; Р.н.п. «Метелки» обр. В.Грачева; А.Коробейников «Романс».	Февраль – контрольный урок по чтению нот с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля. Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.	ТЕМПЫ <u>Медленные.</u> Adagio – медленно Largo – широко Lento - протяжно Grave - тяжело Maestoso – величественно <u>Умеренные.</u> Moderato – умеренно Andante – не спеша, шагом Andantino – несколько быстрее, чем andante <u>Быстрые.</u> Allegro – скоро Allegretto - оживленно Vivo - живо Presto – очень быстро
5 класс 1 полугодие	1. Азы начальной музыкальной грамоты: знакомство с полифонией. 2. Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей. Работа над моторикой правой руки, подвижностью,	Академический концерт: Г.Гендель Чакона; р.н.п «Во кузнице» обр. А.Иванова.	Академический концерт: Д. Скарлатти Ляргетто; «Казачок» обр. Аз.	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум.	

	артикуляцией на упражнениях. Закрепление навыков игры трезвучий с обращениями. Освоение игры короткого арпеджио. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном темпе. Ля мажор, (гамма четверти – нон легато, восьмые - стаккато, шестнадцатые – легато, арпеджио длинное двумя руками, короткое - отдельными руками, тоническое трезвучие с обращениями). 1-2 этюда (на различные виды техники освоенные ранее). 3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> подбор на слух 2-3 произведений двумя руками, и их транспонирование в тональности до трех знаков, чтение с листа репертуара 1-2 классов. <i>2-3 пьес разной степени завершенности, (1 пьеса полифонического склада)</i> <i>1-2 этюда (на различные виды техники).</i>		Иванова.	Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из которых пьеса полифонического склада).	
2 полугодие	1. Знакомство с крупной формой. 2. Закрепление навыков сочетания ранее изученных приемов игры в произведении. Ля минор – двумя руками, гармонический и мелодический виды. 3. Знакомство с крупной формой (сонатины). Изучение крупной формой (сонатины), обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники.	Переводной экзамен: Т. Хаслингер Сонатина C-dur; В. Завальный «Мелодия»; А. Джулиани «Тарантелла».	Переводной экзамен: И.Беркович Сонатина; В.Фоменко «Неторопливый вальс»; И.Шмитц «Микки-Маус».	Февраль – контрольный урок по чтению с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (сонатина).	

	4. Кадансы – Т-Т6-S-T в мажоре и миноре. Т-Т6-S-S6-D-D6-T; – и сочинение двух разножанровых мелодий на заданную последовательность. <i>3-4 пьесы разной степени завершенности, 1 сонатина.</i>			Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по желанию).	
6 класс 1 полугодие	1. <i>Элементарная теория музыки:</i> обозначение характера музыки, имитационная полифония. Понятие мелизмы (форшлаг, мордент, группетто). 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей:</i> совершенствование навыки, полученных ранее; сочетание различных технических задач; аккордовая техника (четырёхзвучные аккорды), работа над кистевым staccato. Игра мажорных гамм терциями правой рукой: До мажор в терцию (четверти легато, стаккато); Си мажор (ритмический комплекс: четверти - нон легато, восьмые – стаккато, триоли – стаккато, шестнадцатые – легато в умеренном темпе, арпеджио длинное двумя руками, короткое – двумя руками, аккорды четырех-звучные с обращением по возможности). Этюды на различные виды освоенных ранее технических приемов. 3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы с элементами имитационной полифонии, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> игра на заданные	Академический концерт: Г.Бем Менуэт; А.Доренский «Закарпатский танец».	Академический концерт: Ф.Гендель Сарабанда; Ю.Доброхотов «Уральская плясовая».	Октябрь – технический зачет: одна гамма (по выбору из пройденных), один этюд, коллоквиум. Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы (одно из которых пьеса полифонического склада).	Con moto – с движением Meno mosso – менее подвижно Piu mosso – более подвижно Sempre - всегда A tempo – в темпе Accelerando - ускоряя Ralentando - расширяя Cantabile - певуче Dolce - нежно Tranquillo - спокойно Espressivo - выразительно Animato - воодушевляясь Risoluta - решительно Poco a poco – мало по малу постепенно.

	кадансы, чтение нот с листа – произведения II-III класса. Подбор по слуху и транспонирование в тональности до четырех знаков. <i>2-3 произведения разной степени завершенности, с включением полифонического произведения, оригинального произведения, обработки народной мелодии. 1-2 этюда на различные виды техники.</i>				
2 полугодие	1. Септаккорд и его обращения; знакомство с формой «сюита». 2. Совершенствование навыков, полученных ранее; сочетание различных технических задач; аккордовая техника (четырёхзвучные аккорды), работа над кистевым staccato; ми минор – двумя руками два вида (гармонический, мелодический); ре минор отдельными руками (знакомство). 3. Пьесы крупной формы – сюита или пьеса в сонатной форме, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. Сочинение на заданную гармоническую последовательность двух разножанровых мелодий. По желанию - сочинение собственного произведения. Чтение нот с листа – произведения II-III класса. <i>3-4 произведения разной степени завершенности, с включением произведения крупной формы сюита или произведение в сонатной форме, произведение оригинального жанра, обработка народной мелодии.</i>	Переводной экзамен: А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»; А.Иванов «Вальс»; «Ой, Маричка» обр. А.Карецкого.	Переводной экзамен: А.Репников Детская сюита: «Песня», «Кавалерийская»; В.Завальный «Школьный вальс»; В.Фоменко «Веселый музыкант».	Февраль – контрольный урок по чтению с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (пьеса в сонатной форме или сюита). Май - творческий зачет подбор мелодии по слуху, сочинение на данную гармоническую последовательность, собственное сочинение (по желанию).	

7 класс 1 полугодие	1. <i>Элементарная теория музыки:</i> знакомство с буквенно-цифровой системой обозначений; обозначение характера в музыке. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей:</i> закрепление игры гамм в ритмическом комплексе; закрепление игры развернутых (четырёх-звучных) развернутых аккордов с обращениями; Фа мажор в терцию, Си-бемоль мажор, арпеджио короткое и длинное двумя руками, аккорды четырехзвучные с басом. Этюды на различные виды техники. 3. <i>Работа над репертуаром:</i> воспитание эмоционально-волевых навыков, артистизма, яркого сценического исполнения. Произведения полифонические, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> подбор аккомпанемента к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям в нотах. Чтение нот с листа – произведения III класса. 1-2 этюда на различные виды техники, 2–3 произведений разной степени завершенности, включая произведения полифонические, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана.	Академический концерт: Д. Циполи «Две маленькие двухголосные фуги»; «Рио-Рита» обр. Г. Левдокимова.	Академический концерт: И.Кетсшер Прелюдия и фуга; Вальс «Под небом Парижа» обр. В. Дмитриева.	Октябрь – технический зачет: одна гамма (по выбору из пройденных), один этюд, коллоквиум. Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы (одно из которых пьеса полифонического склада).	Rubato- не строго Ad libitum – по желанию Morendo- замирая Scercando - шутливо Con brio – с огнем Marcato - отчетливо Non troppo – не слишком
---	--	---	---	--	--

2 полугодие	1. Закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний и музыкальной терминологии. 2. Знакомство с игрой гамм в сексту правой рукой. 3. Воспитание эмоционально-волевых навыков, артистизма, яркого сценического исполнения. Произведения полифонические, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана. 4. Подбор по слуху 1-2 произведения. Сочинение вариаций на выбранную тему или сочинение произведения. <i>3–4 произведений разной степени завершенности</i>, включая произведения, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана.	Переводной экзамен: К.-М.Вебер Сонатина; Д. Коолвик «В гамаке»; «Ах, Самара-городок» обр. Аз.Иванова.	Переводной экзамен: А.Репников «Детская сюита №1»; В.Завальный «Песня без слов»; П.Пиццигани «Свет и тени».	Февраль – контрольный урок по чтению с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (пьеса в сонатной форме или сюита). Май - творческий зачет. Подготовленный подбор аккомпанемента к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям в нотах. Подбор по слуху 1-2 произведения, Сочинение вариаций на выбранную тему или сочинение произведения.	
8 класс 1 и 2 полугодие	1. <i>Элементарная теория музыки</i>: закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей</i>: игра гаммы До мажор в сексту двумя руками, все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности, штрих легато, стаккато). 3. <i>Работа над репертуаром</i>: обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа	Примерный репертуарный список выпускной программы: И.С.Бах Органная прелюдия C-dur; А. Диабелли Рондо; Ю.Гаврилов «Песня ласточки»; А.Иванов «Садом, садом, Кумасенька».	Примерный репертуарный список выпускной программы: И. Пахельбель Хроматическая fuga; Й.Гайдн Allegro из сонатины №3; В. Калинников «Грустная песенка»; Х. Герлах «Танцующие	Октябрь - Технический зачет: игра гаммы До мажор в сексту двумя руками, все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности штрих легато, стаккато) Коллоквиум. Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется	

над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой. Выпускная программа:		пальцы».	в течение трех прослушиваний: Декабрь – два произведения программы Март – три произведения программы Апрель – прослушивание на допуск к экзамену, вся программа. Май – выпускной экзамен.	
– полифоническое произведение; – крупная форма (2-3 части сюиты, сонатина, пьеса в форме рондо); – обработка русской народной песни или оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра; – пьеса по выбору. 4. Развитие творческих способностей.				

Срок обучения 5 лет

Все классы обучения разделены на полугодия, каждое из которых включает в себя четыре раздела:

Раздел 1. «Освоение начальной музыкальной грамоты»:

Раздел включает в себя изучение необходимых теоретических знаний в области элементарной теории музыки по классам. Итог освоения раздела - знание профессиональной терминологии.

Раздел 2. «Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей»:

Раздел включает в себя изучение, закрепление и овладение разнообразными навыками и приемами игры на инструменте, изучение этюдов. Результат освоения раздела - владение различными видами техники исполнительства.

Раздел 3. «Работа над репертуаром»:

Раздел включает в себя изучение, пьес, полифонических произведений, произведение крупной формы. Охват произведений должен быть разнообразным по стилистике, жанрам, художественным образам и фактурному воплощению. Результат освоения раздела - знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Раздел 4. «Развитие творческих способностей»:

Раздел включает в себя развитие таких творческих навыков как: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Результат освоение раздела - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; наличие творческой инициативы; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Класс	Содержание курса	Срок обучения 5 лет		Организация промежуточного контроля (зачеты, академические концерты, переводные экзамены, выпускные экзамены)	Фонд оценочных средств
		Примерные репертуарные списки			
		Уровень базовый	Уровень усложненный		
1 класс 1 полугодие	1. <i>Освоение начальной музыкальной грамоты.</i> Нотная грамота: ключи - скрипичный, басовый, ноты в пределах первой октавы, ноты в басовом ключе. Динамика: определение динамики, динамические оттенки (f, mf, ff, p, mp, pp), крещендо, диминуэндо. Знакомство с ладом: мажор, минор. Знакомство с размером 2/4, 4/4. Знакомство с жанрами. Слушание музыки, определение характера, жанра. Осознание ритмического своеобразия жанров. Штрихи: non legato, staccato. Понятие аппликатура, позиционная аппликатура. Понятие – такт, ритм, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая); пауза (целая, половинная, четверть, восьмая); реприза; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; знакомство с размером 3/4; понятие тон-полутон. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> История возникновения инструмента; знакомство с устройством	Контрольный урок: Р.Н.П. «Как под горкой»; Г. Беренс «Этюд»; Г.Эрнесакс «Паровоз». Ансамбли: У.н.п. «Ехал козак за Дунай»; И.н.п. «Санта Лючия».	Контрольный урок: 1.А. Иванов «Полька»; Л. Архипова «Вальс-весна». 2.Э.н.п. «Деревянное колесо»; «Частушка» - обр. А. Иванова. Ансамбли: И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»; В. Шаинский «В траве сидел кузнечик».	Декабрь – контрольный урок в классе (две пьесы возможно включение ансамбля с педагогом).	Элементы нотной грамоты: – ключи: скрипичный, басовый; – лад; – длительности; – ритм; – тембр; – пауза; – динамика, динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sp, sf), diminuendo, crescendo; – аппликатура; – знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) – штрихи (legato, staccato, non legato); – акцент; – ключевые, случайные знаки.

	инструмента; основы посадки; основы постановки аппарата; игровые движения гаммаобразные; правила ведения и смены меха; освоение основных способов игры штрихи non legato, staccato. Гамма и арпеджио-образные последовательности в пределах квинты без переключивания, освоение вспомогательного ряда. До мажор отдельно руками в одну октаву, длинное арпеджио, упражнения в позиции (правая рука); упражнения для левой руки. 3. <i>Работа над репертуаром:</i> народные песенки и детские попевки, игра пьес с переменной сменой рук; игра аккомпанемента с использованием «Б» и «М» аккорда; игра пьес с аккордовым сопровождением двумя руками; ансамбли с педагогом правой рукой. 4. <i>Творческие навыки.</i> Подбор по слуху выученных заранее пьес в пределах терции правой рукой от двух-трех ступеней, чтение нот с листа отдельно руками. <i>10-12 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом.</i>				
2 полугодие	1. Нота с точкой восьмая; лига, удлиняющая ноту; игра акцентов. Ноты во второй октаве, ключевые и случайные знаки. Паузы, акцент, понятие T-S-D, вспомогательный ряд, размеры 6/8, 3/8, знакомство с тональностями До, Соль, Фа мажор, меховой штрих - тремоло, вольты. 2. Закрепление основ постановки	Переводной экзамен: «Частушка» обр. А.Иванова; Чешская народная песня «Аннушка».	Переводной экзамен: Ф. Бер «В мае»; Р. Бажилин «Петрушка».	Апрель - переводной экзамен. Обязательное исполнение двух разнохарактерных пьес двумя руками.	

	аппарата и основных базовых приемов игры; правила ведения и смены меха; закрепление основных способов игры (штрихи) освоение штриха легато; игра акцентов; гамма и арпеджио-образная техника с приемом подкладывания. Освоение следующих игровых навыков и приемов: лига, удлиняющая ноту, игра акцентов. До мажор - двумя руками в две октавы, длинное арпеджио; Соль мажор – (ознакомление) отдельными руками в две октавы. 3. Игра восьмых в подвижном темпе, пьесы в пределах игровой позиции, объем – период. Пьесы с сопровождением двумя руками. 4. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности. Чтение с листа правой рукой <i>8-10 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом, из них 1-2 этюда.</i>				
2 класс 1 полугодие	1. Освоение начальной музыкальной грамоты: знакомство с понятием интервал и аккорд, ноты в третьей и малой октавах, шестнадцатые длительности, понятие – полифония, обращение трезвучий. 2. Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей. Длительности: восьмые в подвижном темпе навык игры двойными нотами, мелодизированный бас, закрепление навыков игры длинного арпеджио; шестнадцатые в умеренном темпе, элементы подголосочной полифонии, игра пьес со сменой	Академический концерт: Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз.Иванова; М. Красев «Осень».	Академический концерт: Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Аз. Иванова; Д.Самойлов «Вальс».	Декабрь - академический концерт, исполняется две разнохарактерные пьесы.	

	позиций. Соль мажор – двумя руками, в две октавы, штрихами легато, стаккато, трезвучия, арпеджио длинное. Фа мажор – ознакомление. Этюды на гаммаобразное движение. 3. <i>Работа над репертуаром.</i> Гамма - и арпеджиообразная техника с приемом подкладывания, объем - период, пьесы с мелодизированным басом. 4. <i>Развитие творческих способностей.</i> Игра кадансов – Т-S-T, Т-D-T левой рукой в мажоре и миноре. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности. 4-5 <i>разнохарактерных пьес, из них 1-2 этюда.</i>				
2 полугодие	1. Устойчивые ступени, знакомство с тональностями до двух знаков. Знакомство с понятием подголосочная полифония. Знакомство с видами минора. Понятия: триоль, репетиция, трезвучия, основные обозначения темпов. 2. Ля минор - гамма отдельно руками, арпеджио длинное, короткое, трезвучия. Этюды на приемы игры: репетиция, с элементами короткого арпеджио, пьесы современных композиторов. 3. Пьесы с элементами полифонии; народные песни и танцы в обработке. 4. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности. 4-5 <i>разнохарактерных пьес, из них 1-2 этюда.</i>	Переводной экзамен: Е. Аглинцева «Русская песня»; Т. Прати «Аделаида»; обр. Г. Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я».	Переводной экзамен: Х-Г. Нефе «Аллегретто»; Н. Чайкин «Вальс»; обр. Г. Шендерова «Калина моя».	Апрель - переводной экзамен, три разнохарактерных произведения. Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.	
3 класс	1. <i>Азы начальной музыкальной</i>	Академический	Академический	Октябрь – технический	<u>Медленные темпы.</u>

1 полугодие	<i>граммоты:</i> основные обозначения темпов. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Освоение следующих навыков и приемов: ритмическая группировка – триоль, прием – репетиция, мелодизированный бас восьмыми в медленном и умеренном темпе. Ре мажор двумя руками в две октавы, трезвучия, длинное арпеджио, короткое арпеджио. До-мажор в терцию двумя руками в 2 октавы. Этюды на приемы – триоль, игра двойных нот. 3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы современных композиторов и обработки народных мелодий; пьесы с элементами полифонии. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> кадансы – T-S-D-T двумя руками, правая рука в мелодическом изложении, чтение с листа репертуара 1 класса. <i>2-3 пьесы различной завершенности, 1-2 этюда, 1 пьесу с элементами полифонии</i>	концерт: Л.Моцарт Менуэт; В. Ояяр «Призыв к работе».	концерт: Д. Скарлатти Ляргетто; Р.н.п. «Метелки» обр. В.Грачева.	зачет: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум. Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из которых пьеса полифонического склада).	Adagio - медленно Largo - широко Lento - протяжно Grave - тяжело Maestoso – величественно <u>Умеренные темпы.</u> Moderato – умеренно Andante – не спеша, шагом Andantino – несколько быстрее чем andante <u>Быстрые темпы.</u> Allegro – скоро Allegretto - оживленно Vivo - живо Presto – очень быстро
2 полугодие	1. Знакомство с крупной формой; имитационная полифония, понятие мелизмы (форшлаг, мордент, группетто). 2. Навык игры трезвучий – растяжка, тремоло мехом. Ля минор гармонический, мелодический виды - отдельно каждой рукой (знакомство с аппликатурой). 3. Разнохарактерные произведения, произведения танцевального жанра, классические пьесы, обработки народных мелодий, крупная форма	Переводной экзамен: А. Штейбельт Сонатина C-dur; В.Завальный «Мелодия»; Д.Кабалевский «Клоуны».	Переводной экзамен: А. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»; Л. Архипова «Отражение свечи»; А. Доренский «Рыжий ковбой».	Февраль – контрольный урок по чтению нот с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (сонатина).	

	(сонатины). 4. Подбор по слуху 2-3 пьесы двумя руками и их транспонирование в тональности до двух знаков, по желанию сочинение собственных мелодий на четверостишия, чтение с листа репертуара 1-2 класса. <i>3-4 пьесы различной завершенности, произведение вариационной формы, произведение крупной формы.</i>			Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по желанию).	
4 класс 1 полугодие	1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты:</i> знакомство с буквенно-цифровой системой обозначений; обозначение характера в музыке. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Работа над моторикой правой руки, подвижностью, артикуляцией на упражнениях; закрепление навыков игры трезвучий с обращениями; закрепление игры короткого арпеджио. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном темпе. Навык игры гамм двойными нотами. Фа-мажор в терцию, Си мажор – ритмический комплекс (гамма четверти – нон легато, восьмые - стаккато, шестнадцатые – легато, арпеджио длинное двумя руками, короткое отдельными руками, развернутое трезвучие с обращениями). 1-2 этюда (на различные виды техники освоенные ранее). 3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы с элементами имитационной полифонии, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с	Академический концерт: И.С.Бах Менуэт; А. Джулиани «Тарантелла».	Академический концерт: А.Доренский Девять маленьких прелюдий; В.Завальный «Юмореска».	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум. Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из которых пьеса полифонического склада).	Con moto – с движением Meno mosso – менее подвижно Piu mosso – более подвижно Sempre - всегда A tempo – в темпе Accelerando - ускоряя Ralentando - расширяя Cantabile - певуче Dolce - нежно Tranquillo - спокойно Espressivo - выразительно Animato - воодушевляясь Risoluto - решительно

	элементами виртуозной техники. 4. Развитие творческих способностей: подбор на слух 2-3 произведений двумя руками, и их транспонирование в тональности до трех знаков, чтение с листа репертуара 1-2 классов. 2-3 пьесы разной степени завершенности (1 пьеса полифонического склада); 1-2 этюда (на различные виды техники).				
2 полугодие	1. Септаккорд и его обращения; знакомство с формой «сюита». 2. Закрепление навыков, сочетание ранее изученных приемов игры в произведении. Ля минор – двумя руками, Ми минор – отдельно каждой рукой. 3. Знакомство с крупной формой (сюита), обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. Кадансы – Т-Т6-S-T в мажоре и миноре. Т-Т6-S-S6-D-D6-T; сочинение двух разножанровых мелодий на заданную последовательность. 3-4 пьесы разной степени завершенности, (1 сонатина или 2-3 части сюиты).	Переводной экзамен: А. Доренский-сюита «Интервалики»; М. Глинка «Двухголосная fuga ля минор»; Финск. народный танец «Полкис» обр. Е. Лёвин.	Переводной экзамен: А. Диабелли Рондо; В.Фоменко «Неторопливый вальс»; В.Елецкий «Тарантелла».	Февраль – контрольный урок по чтению нот с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (сонатина или сюита). Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по желанию).	
5 класс 1 и 2 полугодие	1. Элементарная теория музыки: закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний и музыкальной терминологии. 2. Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей: игра гаммы До мажор в	Выпускной экзамен: М. Сейбер Прелюдия; Л.Бетховен Рондо F-dur;	Выпускной экзамен: А Холминов Фуга; А. Репников «Три вальса»; В.Завальный «Песня без слов»;	Октябрь - Технический зачет: игра гаммы До мажор в сексту двумя руками, все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности штрих	Rubato- не строго Ad libitum – по желанию Morendo- замирая Scercando - шутливо Con brio – с огнем Marcato – отчетливо Non troppo – не

	сексту двумя руками, все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности штрих легато, стаккато). 3. <i>Работа над репертуаром:</i> обобщение всех навыков и умений приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой. Выпускная программа: – полифоническое произведение; – крупная форма (2-3 части сюиты, сонатина, пьеса в форме рондо); – обработка русской народной песни или оригинальное произведение или произведение эстрадного жанра; – пьеса по выбору. 4. <i>Развитие творческих способностей.</i>	Р.н.п «Тонкая рябина обр. В. Мотова; «Рио-Рита» обр. Г.Левдокимова; Л. Колесов «Карусель»	В.Иванов «Посею лебеду на берегу».	легато, стаккато) Коллоквиум. Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется в течение трех прослушиваний: Декабрь – два произведения программы Март – три произведения программы Апрель – прослушивание на допуск к экзамену, вся программа. Май – выпускной экзамен.	слишком
--	--	--	---	---	----------------

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа,
- используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты	– контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты, показ части программы, технический зачет, академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно <i>или с незначительными случайными погрешностями</i> , Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении; однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования).
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический
 1. уровень владения инструментом.
 2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
 3. произведения.

4. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля
5. исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом

постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Аккордеон. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г., М.: Кифара, 1998.
2. Аккордеон. Народные песни 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1999.

3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып.52 М.: «Советский композитор», 1986.
4. Аккордеон. Этюды 3-5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1999.
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.33. Сост. М.Цыбулин М.: «Советский композитор», 1990.
6. Ансамбли баянов аккордеонов. Вып.1 М.: «NB-press» ФСИ СССР, 1992.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8 М.: «Советский композитор» 1990.
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М.: Изд-во В.Катанского 2000.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
10. Баян. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1997.
11. Баян в музыкальной школе. Вып.65 М.: «Советский композитор», 1991.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
13. Вальс, танго, фокстрот. Для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев М.: «Музыка», 1983.
14. Власов В. Джазовые миниатюры - Курган: «Мир нот», 2000.
15. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.1 – Курган: «Мир нот», 2002.
16. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.2 – Курган: «Мир нот», 2002.
17. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
18. Завальный В. Музыкальная мозаика.// Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. М.: Кифара, 1999.
19. Завальный В. Пьесы. Киев: «Музична Україна», 1994.
20. Композиции для аккордеона. Вып.1 – СПб: «Композитор», 1998.
21. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музгиз, 1953.
22. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
23. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1989.
24. Мелодии прошлых лет. М.: «Музыка», 1996.
25. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1977.
26. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор», 1984.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
28. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
29. Народные мелодии для баяна, аккордеона. Сост. В.Артюгин, Н.Скуматова, И.Сперанский. СПб.: «Композитор», 1998.
30. Наши сочинения.//Творчество юных музыкантов Вып.1 Сборник составлен из сочинений учащихся ДМШ им. В.В.Андреева класс преп. Гречухиной Р.Н. СПб, 1998.
31. Обучение с увлечением.//Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Вып.1 М.: Мелограф, 2000.
32. Педагогический репертуар баяниста. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы Вып.2 Ростов - на Дону Феникс, 1998.
33. Полифоническая тетрадь баяниста. М.: «Музыка», 1991.
34. Просчитай до трех.// Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. СПб: Изд-во «Композитор», 1999.
35. Репников А. Альбом юного баяниста. Петрозаводск: 2002.
36. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
37. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1997.
38. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю.Т.Акимова, А.Д.Талакина. М.: «Музыка», 1986.
39. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс ДМШ. Вып.1 – М.: «Музыка», 1974.
40. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. Пьесы. Сост. В.Лушников. М.: «Музыка», 2002.
41. Хрестоматия баяниста 1-3 классы ДШИ. М.: «Россия», 1993.

Методическая литература:

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
3. Браудо И. Артикуляция. Л.: 1973.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в ДМШ. СПб.: 1994.

5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Л.: 1963.
6. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
7. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.: 1965.
8. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Крюкова В. Музыкальная педагогика Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
12. Ляховицкая С. Задача воспитания учащихся. Педагогические способности. Л.: «Музыка», 1963.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.
14. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. М.: 1989.
16. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
17. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М.: 1974.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: 1987.